

*Dez passos  
para apreciar óperas*



GEHAD HAJAR

*Festival de Ópera do Paraná*

*Gehad Hajar*

*Direção Geral*

*Jean Reis*

*Direção Artística*

*Marilia Teixeira*

*Direção Pedagógica*

*Sil Mello*

*Pâmela Schmeguel*

*Direção de Produção*

*Lucinete Vieira*

*Design Gráfico*

H154s

Hajar, Gehad Ismail

Dez passos para apreciar óperas. 1.ed – Curitiba: Edições Guairacá, 2017.

24p. il. 12X17,5 cm

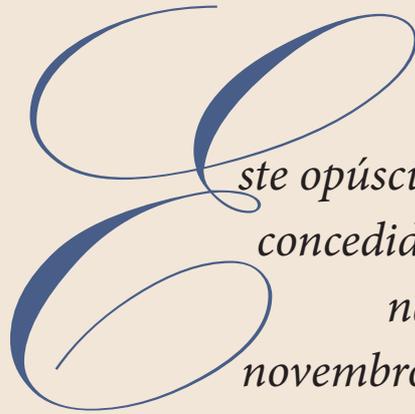
ISBN: 978-85-67060-09-5

1. Ópera. 2. Música Erudita. 3. Formação de plateia. 4. Música Clássica. 5. Musicologia I. Festival de Ópera do Paraná. II. Hajar, Gehad Ismail. III. Título.

CDD: 782.1

CDU: 792 (816.2)

# Apresentação



*Este opúsculo surge de uma entrevista concedida à Helena Carnieri, então na Gazeta do Povo em 15 de novembro de 2015, sobre o I Festival de Ópera do Paraná e o que precisavam os espectadores não familiarizados com o mundo operístico para bem apreciarem uma montagem do gênero.*

*Elencamos algumas ideias que, para nossa surpresa, replicaram e se popularizaram.*

*Agora, com a oportunidade de publicação e difusão através desta impressão, sob os auspícios do SESC - a quem agradecemos - podemos fazer chegar às mãos dos futuros melômanos que esperamos formar com os próximos festivais e montagens de ópera no Paraná.*



*"Aida" de Verdi, 1993*

## 1. DISPOSIÇÃO

ESTEJA DISPOSTO E DISPONÍVEL A DEDICAR OS MOMENTOS À AUDIÇÃO DE UMA PEÇA OPERÍSTICA. ESTAMOS FORMATADOS AO TEMPO, FORMA E LINGUAGEM DINÂMICA DO AUDIOVISUAL. ÓPERA TEM UM RITMO DRAMÁTICO PRÓPRIO, E NECESSITA QUE ESTEJAMOS EM SUA FREQUÊNCIA PARA SER COMPREENDIDA.



*“Marumby”, de Benedito Nicolau dos Santos, 2015*

## 2. CABEÇA ABERTA

DESPEÇA-SE DE PRECONCEITOS E SUPOSIÇÕES ACERCA DO GÊNERO OPERÍSTICO. VOCÊ DEVE CONSTRUIR O SEU PRÓPRIO CONCEITO E SEU VINCULO COM A ÓPERA ATRAVÉS DA EXPERIÊNCIA QUE TEVE OU VIRÁ A TER.



*"Orfeo e Euridice" de Christoph Willibald Gluck, 1997*

### 3. EMOÇÃO

DEIXE-SE EMOCIONAR COM COLORATURAS, ÁRIAS, CAVATINAS, E TUDO MAIS QUE OS CANTORES E INSTRUMENTISTAS PODEM NOS OFERECER. UMA DAS MAIS FORTES CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO LÍRICO É SENSIBILIZAR.



*"Joana d'Arc" de Giuseppe Verdi, 1985*

#### 4. ARTE COMPLETA

ANTES DO PRIMITIVO SER HUMANO FALAR, ELE CANTOU. E, CERTAMENTE, CANTOU DE FORMA OPERÍSTICA! A ÓPERA NÃO PODE SER VISTA COMO ELITISTA, NEM COMO PRIVILÉGIO DE QUEM DOMINA OS SABERES MUSICAIS. QUANDO ACESSADA, TOMA FACILMENTE O GOSTO DO ESPECTADOR. A ÓPERA TEM EM SUA ESTRUTURA DRAMÁTICA TRÊS ELEMENTOS PRIMORDIAIS: PAIXÃO, RAZÃO E IMAGINÁRIO. E PARA MANIFESTAR ESSES ELEMENTOS, FAZ-SE USO DE TODAS AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS: CANTO, MÚSICA, DANÇA, ARTES PLÁSTICAS E, ATUALMENTE, ATÉ O AUDIOVISUAL. TUDO EM UMA SÓ PRODUÇÃO DE ÓPERA. POR ISSO A ARTE OPERÍSTICA É CHAMADA DE ARTE COMPLETA, OU COMO CHAMAM OS ALEMÃES “GESAMTKUNSTWERK”, ISTO É, “OBRA DE ARTE TOTAL”.



*"Rita" de Gaetano Domizetti, 2016 com Marietta Pirágine e Gabriel Pereira*

## 5. ENTENDA

SAIBA DO QUE SE TRATA O LIBRETO, O COMPOSITOR, A ÉPOCA, OS FATORES POLÍTICOS, SOCIAIS E AMBIENTAIS DO PERÍODO DE COMPOSIÇÃO. FAZ-NOS ENTENDER MELHOR A TRAMA E DEIXAR A PEÇA MAIS ATRAENTE. SEMPRE A OBRA REFLETE SEU TEMPO - MESMO QUANDO É FUTURISTA.



*"Tosca" com Ivo Lessa e Debora Oliveira, 1989*

## 6. PRESENCIAL

PREFIRA ESPETÁCULOS PRESENCIAIS AOS GRAVADOS. SENTIR AS VIBRAÇÕES DOS MÚSICOS E PLATEIA FAZ PARTE DO ENCANTO. EMBORA NO BRASIL AS PRODUÇÕES SEJAM RARAS, COMPARADAS AO TEATRO, POR EXEMPLO, AS GRAVAÇÕES SERVEM PARA APRECIARMOS EXECUÇÕES ESPETACULARES OU TER ACESSO À MONTAGENS INCOMUNS.



*"La Cenerentola" de Rossini , 1997*

## 7. VOCABULÁRIO

SAIBA O CONJUNTO DE VERNÁCULOS PECULIARES – E NA MAIORIA EM ITALIANO – DO MUNDO DA ÓPERA. ISSO FACILITA A COMPREENSÃO, A INTERAÇÃO E A DESCOBERTA.



*"Aida" de Verdi, 1993*

## 8. IDIOMA

NÃO É NECESSÁRIO DOMINAR A LÍNGUA DA PEÇA OPERÍSTICA PARA QUE SE POSSA APRECIÁ-LA. HOJE OS DVD'S E RÉCITAS SEMPRE SÃO ACOMPANHADAS POR SUBTÍTULOS. O SEGREDO É INTEGRAR-SE À MÚSICA E DRAMATIZAÇÃO, QUE SÃO LINGUAGENS UNIVERSAIS.



*“La Traviatta” de Verdi, 2007*

## 9. AMIZADES

APROXIME-SE DE AFICIONADOS POR ÓPERAS. MELÔMANOS GERALMENTE GOSTAM DE ENSINAR E INCENTIVAR QUE OUTROS SE TORNEM UM DELES! A TROCA DE EXPERIÊNCIA, IMPRESSÕES E MATERIAIS SÃO INTERESSANTES A QUEM TEM INTERESSE NA ARTE.



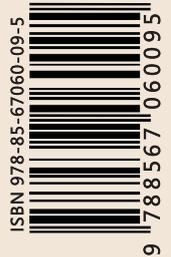
*Papílio Innocentia, de Leo Kessler, composta em 1915. Estreia mundial em 2016*

## 10. ESTILO

FAÇA DA ÓPERA PARTE DE SEU COTIDIANO. QUANDO BEM EXPLORADA E FORA DOS MESMISMOS DE CLÁSSICOS, DIVAS E PASSAGENS POPULARES, A ÓPERA PODE PROPORCIONAR PRÉSTITO PARA A VIDA, DA MESMA FORMA QUE OS VÁRIOS ESTILOS DE MÚSICA, TEATRO, CINEMA... QUANTO MAIS SE VIVER COM A ÓPERA, MAIS ELA SE FAZ COMPREENDIDA.



w w w . f e s t i v a l d e o p e r a . o r g



APOIO



REALIZAÇÃO

